

ضاد کے پڑھنے کا بہترین طریقہ

# نِعْمَ الزَّادُ لِرَوْمِ الضَّادِ

۱۳۱۵ھ



تصنیف لطیف:

اعلیٰ حضرت، مجدد امام احمد رضا

# رسالہ نعم الزاد لروم الضاد (ضاد کے پڑھنے کا بہترین طریقہ)

بسم الله الرحمن الرحيم  
 ۲۷۲ نمبر از ریاست رام پور محلہ کٹہ متصل مسجد میاں گاماں مرسلہ مولوی محمد عیسیٰ صاحب  
 ۲۴ شوال محرم ۱۳۱۵ھ

پہلے فرمائیے علمائے دین و مفتیان شرع متین دیں :  
 باب کہ در قرأت غیر المغضوب علیہم ولا الضالین  
 در چند اشخاص نزاع ہے مانند اکثر رسائل و فتاویٰ دینی  
 باب مختلف ہستند بعضے خواندن ضاد را بدال تو را  
 بین الناس دلیل سے آئند و بعضے برائے تبدیل ظا و  
 زائشا بہ صوت دلیل سے گردانند و قاری عبد الرحمن مرحوم  
 پانی پتی در رسائل و فتاویٰ خلاصہ تحقیق بدیں نیچہ رقم کردہ  
 اند کہ بجائے ضاد دال یا حرفے خواندن محض غلط است  
 ہر حرف خصوصاً ضاد را از مخارج خود مع صفاتش ادا کردن  
 بر ہر شخص واجب است دریں ہنگام شور و شغب  
 علمائے شرع متین اس بارے میں کیا فرماتے ہیں کہ  
 غیر المغضوب علیہم ولا الضالین کے پڑھنے  
 میں کچھ لوگوں کا اختلاف ہے اکثر رسائل اور فتاویٰ  
 اس بارے میں مختلف ہیں بعض لوگ قوارث بین الناس  
 (معمول) کو دلیل بناتے ہوئے ضاد کو دال کے ساتھ  
 پڑھنے کا کہتے ہیں اور بعض اسے ظا اور ز کے ساتھ  
 تبدیلی کے قائل ہیں اور آواز میں مشابہ ہونے کی  
 دلیل پیش کرتے ہیں قاری عبد الرحمن مرحوم پانی پتی نے  
 کہا کہ رسائل اور فتاویٰ میں اس بارے میں خلاصہ  
 تحقیق یوں بیان کیا گیا ہے کہ ضاد کی جگہ دال یا کوئی

بعضے خواص و عوام سند خواندن وال از شرح کبیر بیان  
 کرده اند از استماعش در چند امور غلطان واقع گردید بر عهد  
 از علمائے ماہرین و معتبرین کہ از جواب رافع غلطان احقاق  
 حق و ابطال باطل فرمایند اجر کہ اللہ تعالیٰ فی  
 الدارین امر سے چند موجب اشتباه و غلطان مخصوص  
 ادائے ضاد شبیہ بدال مہملہ یا ظا مجہد دریافت طلب  
 از علمائے دین۔

اور حرف پڑھنا محض غلط ہے، ہر حرف خصوصاً ضاد کو  
 اپنے مخرج سے اس کی صفات کے ساتھ ادا کرنا  
 ہر شخص پر لازم ہے، اس معاملہ میں بڑا اختلاف اور  
 شور ہے بعض خواص و عوام اسے وال پڑھنے پر  
 شرح کبیر سے سند ذکر کرتے ہیں، اس معاملہ میں چند  
 امور سے غلطان واقع ہو رہا ہے ماہرین شریعت اپنے  
 جواب سے انہیں رفع کریں تاکہ حق ثابت اور باطل کا  
 بطلان ہو جائے، اللہ تعالیٰ دایں میں تجھے اجر سے نوازے، ضاد کو وال یا ظا پڑھنے کی صورت میں جن امور  
 میں اشتباه و غلطان واقع ہو رہا ہے وہ علماء سے دریافت طلب ہیں (وہ یہ ہیں)۔

اول فصل زلۃ قاری کہ در کتب فقہ علیہ  
 ذیل حکم قرأت فی الصلوۃ موضوع شدہ آیا حکم مسائل  
 آن مخصوص ہواں صورت است کہ از قاری بلا قصد و  
 ارادہ حرفے بجائے حرفے فجاءۃً بر زبان جاری شدہ  
 باشد یا علی العموم است قاری و تالی بالقصد و  
 ارادہ حرفے بجائے حرفے خواندہ باشد بر تقدیر تسلیم  
 شتی عموم ہر گاہ حکم قرأت بالا ارادہ نوشتہ شدہ ثابت  
 معنون کردن فصل بہ زلۃ القاری چسبست حالانکہ  
 در زلۃ کہ معرب لغزش است ارادہ مفقود است۔

اول کتب فقہ میں نماز کی قرأت کے ضمن میں  
 "زلۃ القاری" (قاری کا پھسلنا) کی جو فصل قائم کی گئی ہے  
 اس کے مسائل کا حکم صرف اسی صورت کے ساتھ  
 مخصوص ہے جب قاری سے بلا قصد و ارادہ ایک حرف  
 کی جگہ دوسرا حرف اچانک زبان پر جاری ہو جائے،  
 یا حکم عام ہے خواہ قاری اور تلاوت کرنے والا عمدتاً  
 اور قصد کسی حرف کی جگہ دوسرا حرف پڑھ دے اگر  
 عموم حکم والی (شق) تسلیم کر لی جائے تو جب اس میں قصد  
 قرأت کا حکم بھی تحریر ہوا ہے تو پھر اس فصل کا عنوان  
 زلۃ القاری کیوں رکھا گیا، حالانکہ فلفظ زلۃ لغزش سے مراد  
 ہے جس میں قصد و ارادہ مفقود ہوتا ہے۔

دوم در صورت عموم صرف بر اتحاد  
 مخرج و تشابہ صوت عموم و سہولت ادا اکتفا کردہ  
 خواہ شد یا لفظ معنی ہم داشتہ خواہ شد و  
 بصورت تبدیل معنی و فساد آں حکم فساد نماز دادہ  
 خواہ شد و دریں صورت کسیکہ در ابدال ضاد

دوم عموم کی صورت میں صرف اتحاد مخرج یا  
 قرب مخرج اور تشابہ کی صورت میں عام و آسان  
 ادائیگی پر اکتفا کر لیا جائے گا یا معنی کا بھی خیال رکھنا  
 ضروری ہے اور بصورت تبدیل معنی و فساد حکم فساد  
 نماز کا ہوگا اس صورت میں جو شخص ضاد کو ذال سے

بذل توارث بین الناس را مطلقاً دلیل گردانید توجیه صحت قولش چہ خواهد شد۔

سوم چنانکہ صاحب غنیۃ المستملی شرح غیبہ در فصل زلۃ قاری بمقام حکم ابدال حرفے بخرنے مدار بر صحت و فساد معنی داشتہ بصورتیکہ معنی صحیح از بدل می شود حکم صحت نماز نگاشستہ و جائزکہ از بدل فساد معنی شدہ حکم فساد نماز داده ہیں حکم در ابدال ضاد ببدال مہملہ ہم جاری خواہد ماند و بہر جا کہ ضاد ببدال مہملہ فساد معنی لازم است حکم فساد نماز داده خواہد شد یا نہ اگر شقی اول مسلم است پس ابدال ضاد ببدال مہملہ و بصوت دال خواندن عموماً و مطلقاً چگونہ صحیح خواہد شد و اگر شقی ثانی است مخصص آن و موجب تخصیص کدام دلیل است۔  
کو دال سے بدل کر دال کی آواز میں پڑھنا عموماً و مطلقاً کیسے صحیح ہوگا اور اگر دوسری شقی ہے تو اس کا مخصص اور موجب تخصیص کون ہے؟

چہارم کسیکہ از عبارت مشرح کبیر  
ولا الضالین بالظار المعجز او الدال المہملہ لا تفسد  
خواندن دال بجائے ضاد بدون لحاظ تخالف و تبعاعد معنی علی العموم قیاس کردہ قیاس فساد خواہد شد یا نہ زیرا کہ دیریں آیہ کریمہ ہل ندلکم علی ما جل الخ صاحب شرح کبیر از بدل قرب معنی ثابت کردہ و حکم صحت نماز داده و ممکن است کہ بدیگر مقام از ابدال ضاد ببدال فساد معنی شود معنی آن خواہد شد تباہ شوند یا در ”اکواب موضوعہ کہ بمعنی بہ ترتیب پیچیدہ شدہ است ہر گاہ مودوعدہ خواندہ شود معنی آن پدر و کردہ شدہ خواہد شد کہ مشعر بر انقطاع آن است علی ہذا بسیار

بدل کر پڑھنے پر مطلقاً لوگوں کے معمول کو دلیل بناتا ہے اس کے قول کی صحت کی توجیہ کیسے ہوگی؟

سوم جس طرح غنیۃ المستملی نے شرح غیبہ کی فصل زلۃ القاری میں ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدلنے کی صورت میں مدار معنی کی صحت و فساد پر رکھا ہے تو جس صورت میں تبدیلی حرف کے باوجود معنی درست ہوگا نماز کی صحت کا حکم دیا جائے گا اور جہاں تبدیلی حرف کی وجہ سے معنی فاسد ہوگا وہاں نماز کے فاسد ہونے کا حکم جاری ہوگا اور جب ضاد کو دال پڑھا جائے تو پھر بھی یہی حکم جاری ہوگا جہاں ضاد کو دال پڑھنے سے فساد معنی لازم آئے وہاں نماز کے فساد کا حکم جاری ہوگا یا نہیں؟ اگر شقی اول مسلم ہے تو ضاد کو دال سے بدل کر دال کی آواز میں پڑھنا عموماً و مطلقاً کیسے صحیح ہوگا اور اگر دوسری شقی ہے تو اس کا مخصص

چہارم جس شخص نے شرح کبیر کی عبارت  
ولا الضالین بالظار المعجز او الدال المہملہ لا تفسد  
سے ضا کی جگہ دال پڑھا بغیر لحاظ مخالفت و تبعاعد معنی علی العموم قیاس کیا ہے وہ قیاس فساد ہے یا نہیں؟ کیونکہ آیہ کریمہ ہل ندلکم علی ما جل الخ میں صاحب شرح کبیر نے تبدیلی سے قرب معنی ثابت کیا ہے اور صحت نماز کا حکم دیا ہے اور ممکن ہے کہ دوسرے مقام پر ضاد کو دال سے بدلنے سے فساد معنی لازم آئے اور اس کا معنی یہ ہوگا کہ وہ تباہ ہو گئے، یا ”اکواب موضوعہ میں اس کا معنی ہے وہ برتن جو ترتیب سے رکھے گئے ہوں، اگر اسے مودوعدہ پڑھا جائے جس کا

آیات ہستند کہ حالش بر تنفقش خیر پوشیدہ نخواہد ماند پس در آن صورت لامحالہ حکم فساد نماز داده خواہد شد و ہر گاہ مدار حکم صحت و فساد نماز بصورت ابدال ضاد بظاہر و دال خود حسب تخریر صاحب شرح کبیر بر صحت و فساد معنی بدل شدہ چگونہ قیاس مذکور بسبیل عموم بلوی بخصوص عدم فساد صلاۃ چنانکہ در حق عوام است کہ بیچ امتیاز در صحت لفظ و فرق معنی نمیدارند ہمیناں در حق خواص کہ امتیاز ہرگونہ دارند جاری خواہد شد یا نہ۔

معنی یہ بنے گا رخصت کیا ہوا، یہ معنی دہ ہے جو اس کے انقطاع کی طرف مشعر ہے علیٰ ہذا التیاس بہت سی آیات قرآنی ہیں جن کا حال ہر صاحب مطالعہ اور بانبر شخص سے مخفی نہیں ہیں پس اس صورت میں یقیناً نماز کے فساد کا حکم ہی دیا جائے گا جب ضاد کو ظا اور دال سے بدل کر پڑھنے میں نماز کی صحت و فساد کے حکم کا مدار نہ ہو۔ اسب شرح کبیر کی تخریر کے مطابق صحت معنی د فساد معنی کی تبدیلی پر ہے، تو پھر علوم بلوی کی بنیاد پر عوام کے حق میں عدم فساد نماز کا قول جس کی وجہ یہ ہے کہ صحت لفظ اور تبدیلی معنی کا فرق عوام نہیں کر سکتے اسی طرح خواص جو ہر قسم کا فرق کر سکتے ہیں

تو کیا ان پر بھی یہ حکم جاری ہو گا یا نہ؟

چہ پنجم ہر گاہ از عبارت تمہید جزوی و شرح شیخ الاسلام زکریا انصاری بر مقدمہ جزوی و ہم از شرح ملا علی قاری با آن ثابت است کہ السنہ ناس ادا ضاد مختلف است بعضے ظائے معر و بعضے دال مہملہ و بعضے ذال معجمہ و بعضے ہجہ ہاشم زائے معجمہ خوانند و این ہمہ حضرات از قراء عرب معدودند و دریں صورت دعوی توارث ادا ضاد بصوت دال مہملہ چگونہ قابل تسلیم خواہد شد۔ بینوا تو جروا۔

چہ پنجم جب امام جزری کی تمہیدی عبارت، شیخ الاسلام زکریا انصاری کی شرح مقدمہ جزری اور شرح ملا علی قاری میں ہے کہ لوگوں کی زبانیں ضاد کی ادائیگی میں مختلف ہیں بعض ظا، بعض دال، بعض ذال اور بعض اسے زائی بردے کر پڑھتے ہیں اور یہ تمام حضرات قراء عرب میں شمار ہوتے ہیں اس صورت میں ضاد کو دال مہملہ پڑھنے پر توارث کا دعویٰ کیسے تسلیم کیا جاسکتا ہے؟ بینوا تو جروا۔

## الجواب

بسم الله الرحمن الرحيم

تمام حمد اللہ کے لئے جس نے اپنے نبی پر حق (قرآن عظیم روشن عربی زبان میں) نازل کیا اور صلوة و سلام اس ذات پر جس نے حق کو فصیح زبان سے ادا کیا (قرآن کی تلاوت سب سے اعلیٰ فرمائی) اور آپ کی آل و

الحمد لله الذي انزل على نبيه ص والصلوة والسلام على اقصحه من نطق بعض وعلى اله وصحبه الذين اقتدوه وهو لسنه الانحقة نزل صلى الله تعالى وبارك وسلم عليه و

علیہ صلوٰۃ و سلام و علا و تبارک و تعالیٰ قرآن عظیم  
 بلسان عربی مبین بر نبی عربی قرشی علی  
 اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرستاد و برائے تلاوت و  
 استماع و استغاضہ و انتفاع عباد آں صفت کریمہ  
 قدیمہ خود را بکسوت حروف و اصوات تجلی داد سید عالم  
 صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کما انزل الیہ بعبادہ کرام سابقہ  
 و صحابہ تابعین و تابعین بہ تبع و پچھاں قرنا بعثنا  
 و طبقہ فطیقہ ہر ہر حرف و حرکت و صفت و ہیئت  
 براقصہ غایات تو اتر کہ مافوق آں متصور نیست بما  
 رسید و الحمد للہ العلی الجمد و ذلک قولہ تعالیٰ انا  
 نحدت نزلنا الذکر و انا لہ لحفظون  
 پس بحد اللہ چنانکہ در ہر کلمہ از کلمات کریمہ اش  
 اصلا محل تو ہے نیست کہ شاید بجائے الحمد الشکر  
 نازل شدہ باشد پچھاں بہت مولیٰ عز و جل  
 در ہر حرفی از حروف طیبہ اش زہار بجائے ترددے  
 نیست کہ شاید بکل لام تعریفیم تعریف بودہ باشد پس  
 بنہیکہ بیقین قاطع میدانیم کہ اوع و ق در زبان عربی  
 جدا گانہ است و در قرآن عظیم الاول علا و فلا بر معانی  
 مختلفہ برہاں و بیقین جازم می شناسم کہ ض و ظ  
 و د نیز در لسان عرب سہ حرف تباین است و  
 در فرقان کریم ضل و ظل و دل بمذلولات متخالفہ پس  
 ض را ظ یا د خواندن بعینہ یہاں ماند کہ کسے ا را  
 ع یا ف خواند ادعا دے تو ارشاد داد اے د بجلے

بمحاب بہتہوں نے آپ کی اقتداء کی جبکہ وہ سفر  
 اترت کیلئے سامان ہیں۔ اللہ جل جلالہ رحمتیں بہرتیں  
 در سلامتی آپ پر اور ان سب پر نازل فرمائے اور  
 زیادہ کرے۔ قرآن عظیم روشن عربی زبان میں اللہ عز و جل  
 نے اپنے عربی قریشی نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل فرمایا  
 اور اس کی تلاوت و سماعت اور اس سے استغاضہ و  
 نفع کیلئے اللہ تعالیٰ نے اپنی صفت کریمہ قدیمہ کو حروف و  
 تجلی اصوات کا لباس پہنا کر اپنے بندوں کو غایت فرمایا  
 نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ تک قرآن پاک کو اسی  
 طرح پہنچا دیا جس طرح دفنازل ہوا تھا صحابہ نے تابعین تک  
 تابعین تک شیخ تابعین تک اور اسی طرح ہر فرد اور ہر طبقہ میں تک ہر حرف  
 ہر حرکت ہر صفت اور ہیئت تو اتر کے اعلیٰ درجہ کے  
 ساتھ ہم تک منقول ہے کہ اسے پڑھ کر تو اتر کا تصور  
 بھی نہیں ہو سکتا، حمد ہے اللہ کے لئے جو بلند  
 بزرگی والا ہے اسی سے متعلق اللہ تعالیٰ کا ارشاد  
 گرامی ہے، بلاشبہ ہم نے اس ذکر کو نازل کیا ہے  
 اور ہم ہی اس کے محافظ ہیں۔ الحمد للہ قرآن مجید کے  
 کلمات میں سے کسی ایک کلمہ کے بارے میں بھی ہرگز  
 کسی قسم کا دہم نہیں کیا جاسکتا کہ شاید الحمد کی جگہ  
 الشکر نازل ہوا تھا، اسی طرح اللہ تعالیٰ کا شکر ہے  
 کہ قرآن کے کسی حرف کے بارے میں کوئی شک  
 تردد نہیں کہ شاید الف لام کی جگہ تعریف کے لئے ہم  
 نازل ہوا تھا، جس طرح ہم قطعی یقین ہے کہ ا، ع، ق

ضیغہ سے سختی ہے غلط و پرہیزہ ۔ توارث  
 اگر در علمائے معتمدین قرأت مقصود خود باطل و  
 مردود و اگر در عوام ہند مراد ازین چہ کشاد  
 سکتات سورۃ فاتحہ از جہد ہا سال در عامیاں  
 رائج است و جہلہ برائے توجیہ آنہا  
 ہفت نام شیطان دروے تراشیدہ اند  
 دہل ہرب کیوکنع کنس تعلی بعلى  
 و بعض دیگر فرمودند ماما و مصبا ،  
 و كذلك کانت ينبغى على مزعمهم  
 شدت تحفظ ایشان بریں سکتات بیشتر و  
 فرود تر از تحفظ بر واجبات اجماعیہ تجوید  
 معینیم ، و ہر کہ مراعات آنہاں نکند این  
 نادانان اور از تجوید متران جاہل و غافل  
 دانند فانظر کیف صابر فیہم  
 المعروف منکر و المنکر  
 معروفہ ایں اختراعات باطلہ را  
 حقیقت بیش از ان نیست کہ ان ہی  
 الا اسماء سمیت موہا ۔ علماء  
 ایں سکتات باطلہ را تصحیح کردہ اند و  
 بطلان آنہا تصریح ، علامہ ابراہیم حلبی  
 در غنیۃ المستملی فرماید قال فی فتاوی  
 الحجة المصلی اذا بلغ فی  
 الفاتحة ایاک نعبد و ایاک  
 نستعین لا ینبغی ان یقف علی  
 قوله ایاک ثم یقول نعبد

عربی زبان میں جدا جدا حروف ہیں اور قرآن میں الا ،  
 علا اور فلا کے الگ الگ مختلف معانی ہیں ، اسی طرح ہم  
 اس پر بھی جتنی نصین لکھتے ہیں کہ ضیغہ ، ظا اور د زبان عرب  
 میں آپس میں قبائلی تین حروف ہیں اور فرقان عظیم میں  
 ضل ، ظل اور دل کے معانی مختلف اور قبائلی ہیں پس  
 ضیغہ کو بعینہ ظیا د پڑھنا اسی طرح ہے جیسے کئی الفاظ  
 عین یا فا پڑھا کرے باقی اس توارث کا دعویٰ کہ  
 ضیغہ کی جگہ دال ہے سخت غلط ہے کیونکہ اس توارث  
 سے مراد قابل اعتماد قرآن کا مقصود ہو تو یہ از خود باطل و مردود  
 ہے (وہ لوگ ایسی بات کیسے کر سکتے ہیں) اور اگر مراد  
 عوام ہند کا توارث ہے تو اس سے مقصد کیسے حاصل  
 ہو سکتا ہے ! عوام کا حال تو یہ ہے کہ صد ہا سال سے  
 سورۃ فاتحہ میں سات سکتے رائج ہیں اور جاہل ان  
 کی توجیہ میں سات شیاطین کا نام لیتے ہیں دل ، حرا ،  
 کیو ، کنع ، کنس ، تعلی ، بعلى ، اور بعض ان دوناموں  
 ماما اور مصرا کا اضافہ کرتے ہیں انکے زعم پر نہیں نئی مشابہ نظر آیا  
 اپنے غلط زعم کے مطابق ان سات سکتات کا تحفظ تجوید کے اجماعی  
 واجبات سے بڑھ کر کرتے ہیں ، اور جوان کی پابندی نہیں کرتا  
 یہ بیوقوف اسے تجوید قرآن سے جاہل اور غافل قرار دیتے  
 ہیں ، آپ سے دیکھیں کیسے عوام کے ہاں معروف منکر اور  
 منکر معروف بن چکا ہے ۔ ان غرافات باطلہ کی کوئی  
 حقیقت اس سے زیادہ نہیں کہ ان کے خود ساختہ  
 نام اور تصورات ہیں ، اہل علم نے ان باطل سکتوں کی  
 سخت تصحیح کی ہے اور ان کے باطل ہونے کا تصریح کی ہے  
 علامہ ابراہیم حلبی غنیۃ المستملی میں فرماتے ہیں فلو ان الحجة میں

وانما الاول والاصح ان يصل  
اياك نعبد واياك نستعين انتهى  
فلا اعتبار بمن يفعل ذلك  
السكت من الجهال المتفقهين  
بغير علم اهـ۔

کہ جب نمازی فاتحہ میں ایاک نعبد و ایاک نستعین پر  
پہنچے تو وہ یہ نہ کرے کہ ایاک پر رک جائے پھر نعبد کہے  
بلکہ اولیٰ اور اصح یہی ہے کہ ایاک نعبد و ایاک نستعین  
کو متصل کر کے پڑھے انتہی اگر بعض جاہل ان پڑھ لوگ  
بغیر کسی دلیل کے کہتے ہیں تو ان کا ہرگز اعتبار  
نہیں کیا جائے گا۔

علامہ علی قاری علیہ رحمۃ الباری درمنہ الفکر  
بسیار عبارت فتاویٰ الحجۃ فرماید اقوال و  
ما اشتر علی لسان بعض الجہلۃ  
من القرات فی سورۃ  
الفاتحۃ للشیطان کذا من  
الاسماء فی مثل هذه التراکیب  
من البناء فخطاء فاحش و  
اطلاق قبیح ثم سکتهم عن نحو  
دال الحمد وکاف ایاک و امثالها  
غلط صریح علامہ محمد بن عمر بن حنبلہ  
قرشی حنفی در رد ای مزوم رسالہ مستقلہ نوشت  
کما ذکرہ کشف الظنوت فی ذکر  
الرسائل۔ من فقیر و عنفوان امر خود پیش از  
دقوت بریں کلمات ایں سکت باطلہ را البطلانی کریم  
و منشا اختراع آنہامی دانم کہ اگر غرابت سخن مانع نبود  
بقلم می سپردم علما کہ اختلاف السنۃ ناسی ادا حق بیان فرمودہ اند

علامہ علی قاری علیہ الرحمۃ الباری منہ الفکر  
میں فتاویٰ الحجۃ کی عبارت ذکر کرنے کے بعد کہتے ہیں  
میں کہتا ہوں بعض جاہل لوگوں کی زبان پر یہ جو  
مشہور ہے کہ قرآن کی سورۃ فاتحہ میں اس ترکیب سے  
شیطان کے نام ہیں، یہ بات حرات غلط ہے اور اس کا  
قیح پر اطلاق ہے، اور پھر ان کے سکتوں سے ملو  
الحمد کی د اور ایاک کا کاف ہے اور ان کی مثل  
دوسرے مقامات ہیں جو نہایت ہی غلط اور باطل  
ہیں علامہ محمد بن عمر بن حنبلہ قرشی حنفی نے اس باطل  
خیال کے رد میں ایک مستقل رسالہ لکھا جس کا ذکر  
صاحب کشف الظنون نے رسائل میں کیا ہے  
فقیر نے اپنے ابتدائی دور میں علما کے مذکورہ ارشاد  
پر اطلاع نہ ہونے کے باوجود ان سکتوں کا رد کیا۔  
اور ان خرافات کے منشا سے بھی آگاہی حاصل ہے اگر  
غرابت سخن مانع نہ ہوتی تو میں اسے احاطہ تحریر میں  
ضرور لاتا۔ علما رضاد کی ادائیگی میں لوگوں کی مختلف



حاشا مراد نہ آست کہ اس طریق ادا شدہ  
عرب است بلکہ مقصود بیان غلط و خطائے عوام در  
ادائے ایں حرف و تنبیہ بر بطلان و تحذیر از آن است  
عبارت مولانا قاری در شرح مقدمہ حسنیہ  
زیر قول ماتن والضاد باستطالہ و مخرج میزمن  
الظاہر و کلہا تجی فی الظعن ظل ظہر عظم  
الحفظ و یقظ و أنظر عظم ظہر اللفظ  
پہن است قد انضرد الضاد بالاستطالہ  
حتی تتصل بہ مخرج اللام لما فیہ من  
قوة الجہر و الاطباق والاستعلاء  
ولیس فی الحروف ما یعسر علی اللسان  
مثله و السنة الناس فیہ مختلفہ فمنہم من  
یخرجہ ظاء و منهم من یخرجہ دالاً مہملہ او  
معجمہ و منهم من یخرجہ طاء  
مہملہ کالصریین و منهم من  
یشمہ ذالاً و منهم من یشیر بہا  
بالظاء المعجمہ لکن لما کانت  
تمییزہ عن الظاء مشکلاً بالنسبۃ الی  
غیرہ امر الناظم بتمییزہ عنہ نطقاً ثم  
بین ما جاء فی القرائن بالظاء لفظاً ثم  
ایں شدت تحفظ علماست بر تمایز حروف و  
آنچنانکہ امام ناظم رحمہ اللہ تعالیٰ  
کلمات شدت آنیہ وارودہ بطائے معجمہ را ضبط

زبانوں کا جو تذکرہ کیا ہے اس سے مراد یہ ہرگز نہیں ہے  
کہ قراء عرب کی ادائیگی کا یہ طہ لیتہ ہے بلکہ اس  
سے مقصود صرف اسی حرف کی ادائیگی کے بارے  
میں عوام کی غلط اور غلطی کی نشان دہی کرنا ہے اور اس کے  
بطلان پر تنبیہ اور اس سے پرہیز پر متوجہ کرنا ہے عبارت ملاحظہ قاری  
شرح مقدمہ جزیریہ میں ماتن کے اس قول "ضاد میں  
استطالہ ہے اور اس کا مخرج ظا سے الگ ہے اور  
ظا ان تمام میں ہے، ظعن، ظل، ظہر، عظم الحفظ و  
یقظ، انظر، عظم، ظہر اللفظ و کے تحت یہ لکھنا  
استطالہ میں منفرد ہے حتی کہ وہ لام کے مخرج کے ساتھ  
متصل ہے کیونکہ اس میں قوت جہر، اطباق اور استعلاء  
پایا جاتا ہے اور حروف میں کوئی حرف ایسا نہیں جس  
کی ادائیگی ضاد کی طرح مشکل ہو اس کی ادائیگی میں گوں کی  
زبان مختلف ہے بعض اسے ظا و بعض دال یا ذال کے مخرج  
سے اور بعض ظا کے مخرج سے پڑھتے ہیں جیسے مصری  
لوگ اور بعض اسے ذال کی بودیتے ہیں بعض ظا سے  
طا کر پڑھ دیتے ہیں لیکن چونکہ اس کا اختیار دیگر  
حروف کی نسبت ظا سے مشکل ہے اس لئے ناظم  
(ماتن) نے ملاحظہ اس سے متنازع کرنے کی بات کی  
پھر وہ مقامات بیان کئے جہاں قرآن مجید میں ظا لفظاً  
استعمال ہوا ہے انہی یہ شدت حروف کے اختیار  
کے تحفظ و علما کے کار بند ہونے کے لئے ہے اور وہ  
جو امام ناظم رحمہ اللہ تعالیٰ نے کلمات قرآنی ذکر کر کے

فرمودہ تا بداند کہ ایں حرف بقراءت عظیم درہیں مراد است  
و آنچه غیر اینہا است ہمہ بضاد است بچنان فاضل  
ادیب حریری در مقام حلیمیہ عامہ لغات عربیہ بلفظ  
رامضبوط نمود جائیکہ فرمود ایھا السائل عن  
البضاد والنظاء ۛ لکیلا تفضله اللفاظ  
انت حفظا لنظاء آت یغنیک فاسمعھا  
استماع امری لد استیقاظ بغیر طائفة  
فی مخارج هذه الحروف و فی  
ذلك حرج عظیم و الظاہرات  
هذا مجمل ما فی جمیع الفتاوی  
بأن فرمود ثم فی الخزانة ایضا لوقرا  
ولا الضالین بالنظاء فسدت  
صلواتہ و علیہ اکثر الائمة منهم  
ابو مطیع و محمد بن مقاتل و محمد بن  
سلام و عبد اللہ بن الاثرہری و علی  
هذا القیاس فی جمیع القرآن و لو قرأ  
بالنظاء مکان البضاد تفسد صلاتہ الا  
فی قوله تعالی و ما هو علی الغیب بضنین  
بالنظاء و البضاد فہما قرأتان ۛ بیس  
چہ قدر نصوص روشن است کہ ایں تبذیلہا  
از کج مجزبانہ ہائے گردیاں و ترکیاں و  
دہقانیاں کفر و غیر ہم عوام و اعجام است و لهذا

ہیں جن میں ظا ہے تاکہ ہر کوئی جان لے کہ قرآن کریم  
میں ظا کے ساتھ یہی کلمات ہیں اور ان کے علاوہ  
میں ضا ہے اسی طرح فاضل ادیب حریری نے  
مقام حلیمیہ میں ظا کے الفاظ عربی ذکر کرتے ہوئے کہا  
جس جگہ کہلے ضا اور ظا کے بارے میں پوچھنے  
والے تاکہ الفاظ میں خلط ملط نہ ہو، اگر تو ظا  
کے تمام مقامات محفوظ کرے تو بے نیاز ہو جائیگا  
پس اب تو انھیں غور سے سن جس طرح ایک بیدار  
آدمی سنتا ہے، ایک گروہ ان حروف کے مخارج میں تغیر و  
تبدیل کیا ہے اور اس میں حرج عظیم ہے اور ظاہر  
یہ ہے کہ تمام فتاوی کا اجمال یہی ہے، پھر فرمایا کہ  
خزانہ میں بھی ہے کہ اگر والا الضالین میں ظا پڑھی  
تو نماز فاسد ہو جائے گی، اکثر ائمہ اسی پر ہیں  
ان میں سے ابو مطیع، محمد بن مقاتل، محمد بن سلام،  
عبد اللہ بن الاثرہری بھی ہیں اسی پر قیاس کرتے  
ہوئے کہا کہ تمام قرآن میں ضا کی جگہ اگر ظا پڑھی  
تو نماز فاسد ہو جائے گی البتہ اللہ تعالیٰ کا  
قول و ما هو علی الغیب بضنین مستثنیٰ ہے کیونکہ  
اس میں ظا اور ضا دونوں کے ساتھ دو قرأتیں آئی  
ہیں آپ نے دیکھا کہ کس قدر واضح تصریحات ہیں  
کہ یہ تبدیلی کرد، ترک اور کفر کے باویہ نشیہ وغیرہ عام  
اور عجمی لوگوں کی زبانیں گڈ ہونے کی وجہ سے یہی وجہ کہ

اکثر علمائے متاخرین کہ در محل مشقت روبرو تیسیر کردہ اند  
 اس ترخیص را ہم بقی عامیاں مقصود و اشتند باز حکم  
 جمہور ائمہ نظر کن کہ بریں ابدال ہنگام فساد معنی  
 حکم بفساد نماز فرمودند وہیں است مذہب  
 ائمہ ثلاثہ سیدنا الامام الاعظم و امام ابی یوسف و  
 امام محمد رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین علی خلاف  
 بینہم فی ما اذا کانت مشلہ فی  
 القرائت اولا کما فصلہ فی الغنیۃ  
 با حسن تفصیل فاللہ یجزیہ الجزء  
 الجلیل در خانہ و خلاصہ و بزازیرہ وغنیہ و  
 حلیہ و خزائنہ المفتین وغیرہا کتب معتبرہ مذہب بکثر  
 فروع اس تبدیلیا است کہ دروے حکم بفساد نماز  
 وادہ اند من شاء فلید اجمعہا فان فی  
 نقلہا طولا کثیرا و خود علامہ قاری در شرح  
 جزیریہ فرمود (وان تلاقیا) اعی الضاد  
 والطاء (البیان) ای فبیان کل منہما لانہما  
 ولا یجوزن الا دغام لبعث مخرجہما  
 قال الیمنی فلو قرأ بالادغام تفسد  
 الصلاة وقال ابن المصنف و تبعہ  
 الرومی ولیت حوز من عدم بیانہما  
 فانه لو أبیدل ضداد ابطاء او بالعکس  
 بطلت صلاتہ لفساد المعنی و  
 قال المصری فلو بیدل ضداد ابطاء  
 فی الفاتحة لم تصح قرائتہ  
 بتلك النکلة (ملخصاً) باز کلام ابن الہمام و کلام مذکور فیہ

اکثر علمائے متاخرین جو مشقت کے مقام پر آسانی  
 کی طرف گئے ہیں انہوں نے بھی اس رخصت کو عوام  
 کے حق میں جائز رکھا ہے پھر جمہور ائمہ کا حکم دیکھو انہوں نے  
 اس تبدیلی پر فساد معنی کے وقت فساد نماز کا حکم دیا ہے  
 اور یہی مذہب ائمہ ثلاثہ سیدنا امام اعظم  
 امام ابویوسف اور امام محمد رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین کا  
 ہے اس اختلاف کے ساتھ کہ اس کی مثل قرآن مجید  
 میں ہے یا نہیں اس کی پوری اور عمدہ تفصیل غنیہ میں  
 ہے پس اللہ تعالیٰ انہیں جزائے خیر عطا فرمائے۔  
 خانہ و خلاصہ، بزازیرہ، غنیہ، حلیہ، خزائنہ المفتین اور  
 دیگر کتب معتبرہ مذہب میں ایسی تبدیلی کے متعدد  
 جزئیات کا ذکر کر کے نماز کے فساد کا حکم بیان کیا گیا  
 جو شخص تفصیل چاہتا ہے ان کی طرف رجوع کرے  
 کیونکہ ان تمام کے نقل کرنے میں طوالت کا خدشہ ہے  
 خود علامہ علی قاری شرح جزیریہ میں فرماتے ہیں (اور  
 اگر یہ دونوں اکٹھے ہوں) یعنی ضاد اور ظاد تو ہر ایک  
 کا اقیانوس ضروری ہے، ان کے بعد مخرج کی وجہ سے  
 ادغام جائز نہیں یعنی نے کہا کہ اگر کسی نے مدغم کر کے  
 پڑھا تو نماز فاسد ہو جائے گی۔ ابن مصنف اور ان  
 کی اتباع میں رومی نے کہا ان دونوں کے عدم امتیاز  
 سے احتراز چاہئے، کیونکہ اگر ضاد کو ظا سے بدلایا  
 اس کا عکس کہا تو فساد معنی کی وجہ سے نماز باطل  
 ہو جائے گی، اور مصری نے کہا اگر کسی نے فاتحہ میں  
 ضاد کو ظا سے بدل کر پڑھا تو اس کلمہ کی قرأت  
 درست نہ ہوگی، پھر ابن الہمام اور غنیہ کی مذکورہ

آوردہ گفت قال الشارح وهذا معنى ما ذكر  
 في فتاوى الحجة انه يفتى في حق الفقهاء  
 باعادة الصلاة وفي حق العوام بالجواز  
 اقول وهذا تفصيل حسن في هذا الباب  
 والله تعالى اعلم بالصواب وفي فتاوى قاضيان  
 ان قرا غير المغضوب بالنظاء او بالبدال  
 تفسد صلاته ولا الضالين بالنظاء المعجمة  
 او الدال المهملة لا تفسد ولو بالبدال المعجمة  
 تفسد (مختصا) شرح امام شيخ الاسلام زكريا انصاري  
 است (وان تلاقيا) اي الضاد والنظاء  
 قيل (البيان) لاحد هاتين الاخر لا تفسد للقاري  
 لثلاثي يختلط احدهما بالآخر فتبطل صلاته  
 سبحانه الله اگر ایں نسخ ادا قرائے عرب برے  
 حکم فساد را چہ گنجائش بود بلکہ قطعاً ادغام روا بودے  
 و نماز مطلقاً اجماعاً صحیح ماندے چنانکہ در ماہو  
 علی الغیب بضنین و همچنین در قول او تعالیٰ انکم وما  
 تعبدون من دون الله حصب جهنم، حصب  
 و حصب و حطب و حطب نصاد و ضاء و طاء  
 و ظاء ہرچہ خواند نماز قطعاً صحیح است کہ ایں کلمہ بہرچار  
 حروف منطبقہ در قرأت آمدہ است کما  
 فی المنح الفکرية وغیرہا۔

گفتگو کے بعد کہا شارح نے کہا فتاویٰ تجریمیں جو کچھ مذکور  
 ہے اس کا خلاصہ یہی ہے کہ علماء و فقہائے حق میں نماز کے  
 لوٹانے کا فتویٰ دیا جائے گا اور عوام کے حق میں جواز کا،  
 میں کہتا ہوں اس معاملہ میں یہی تفصیل احسن ہے،  
 واللہ اعلم بالصواب۔ اور فتاویٰ قاضی خان میں ہے  
 اگر کسی نے غیر المغضوب میں نظاء یا دال سے بدل کر  
 پڑھا تو نماز فاسد ہوگی اور لا الضالین میں نظاء یا دال سے  
 بدل کر پڑھا تو نماز فاسد نہ ہوگی اور اگر دال سے بدل کر  
 پڑھا تو نماز فاسد ہو جائیگی امام شیخ الاسلام زکریا انصاری  
 کی شرح میں ہے (اور اگر یہ دونوں متصل ہوں) یعنی  
 ضاد اور ظاء تو قاری کے لئے دونوں کو الگ الگ کر کے  
 پڑھنا ضروری ہے تاکہ ایک دوسرے کے ساتھ مختلط  
 نہ ہو جائے ورنہ اس کی نماز باطل ہو جائے گی بسمان  
 اگر اس کی ادائیگی کا یہ طریقہ قرار عرب کا ہوتا تو فساد  
 کے حکم کی یہاں کیا گنجائش تھی بلکہ ادغام یقیناً جائز اور  
 نماز مطلقاً بالاتفاق درست ہوتی جیسا کہ ماہو  
 علی الغیب بضنین میں ہے یہی حکم اللہ تعالیٰ کے  
 اس ارشاد گرامی میں ہے انکم وما تعبدون  
 من دون الله حصب جهنم۔ یہاں حصب،  
 حصب، حطب اور حطب صداد، ضاد، طاء اور ظاء  
 کے ساتھ جس طرح بھی پڑھ لیا جائے نماز درست ہوگی  
 کیونکہ اس کلمہ کی ان چاروں حروف کے ساتھ قرأت ثابت ہے جیسا کہ منع الفکرية وغیرہ میں ہے۔ (ت)

اقول وبالله التوفيق بتحقيقنا هذا  
 ظهورك الخصاص ما نرسم بعض النخاسة وهو  
 ابن الاعرابي الكوفي حيث كان يقول جائز في  
 كلام العرب انت يعاقبوا  
 بيت الضاد والظاء فلا يخطئ  
 من يجعل هذه في موضع هذه،  
 وينشد

الى الله اشكو من خليل اودة  
 ثلث خلل كلها في غائص  
 بالضاد -

ويقول هكذا سمعته من فصحاء العرب  
 نقله ابن خلكان في وفيات الاعيان و  
 ذلك لانه لو كان ما نرسمه صحيحا لما  
 حكوا ثمة الفقه وهم ما هم في جميع  
 فنون العربية وغيرها من العلوم الدينية  
 بفساد الصلوة في غير المعصوب وامثاله  
 مما يفسد به المعنى ولما فرقوا بينه وبين  
 ضنين وظنين فامت هذا مما مر  
 عن الحلية عن الخزائن عن الائمة  
 ان في جميع القرآن فساد به الصلوة  
 ما خلا ضنين ومن سوغ قائما نظر الى  
 التيسير على العوام لانه صحيح في فصيح  
 الكلام اما البيت فلا حجة له فيه فقد يكون

اقول (میں کہتا ہوں) اللہ تعالیٰ کی توفیق و  
 عنایت سے جو ہم نے تحقیق کی ہے اس سے ایک نوحی  
 ابن الاعرابی کوفی کے اس قول کی کمزوری بھی واضح ہوتی  
 ہے جو اس نے کہا تھا کہ ضاد اور ظاء کو ایک دوسرے  
 کی جگہ کلام عرب میں پڑھا جاسکتا ہے جو ایک کی جگہ  
 دوسرے کو پڑھ دے اسے خطا دار نہیں کہا جائیگا  
 اور اس نے یہ شعر پڑھا،

اللہ کے ہاں یہی میری شکایت ہے اپنے مجرب دوست  
 کی تین عادتوں کی، جو سب مجھے ناپسند ہیں۔  
 (اس شعر میں غائص ضاد کے ساتھ ہے)

اور یونہی میں نے فصحاء عرب سے سنا ہے، اسے ابن خلكان  
 نے وفيات الاعيان میں نقل کیا ہے اور یہ اس لئے ہے  
 کہ اگر ان کا قول درست ہوتا تو یہ تمام ائمہ فقہ جو علوم  
 دینیہ اور فنون عربیہ کے ماہر ہیں غیور المعصوب اور  
 اس جیسے دیگر الفاظ جن میں فساد معنی لازم آتا ہے  
 نماز کے فاسد ہونے کا حکم جاری نہ کرتے اور ضنین و  
 ظنین اور مذکورہ لفظ کے درمیان فرق نہ کرتے، یہ  
 اس میں سے کہاں ہے جو علیہ سے قرآن سے ائمہ کے حوالے  
 سے گزرا کہ ضنین کے علاوہ تمام قرآن میں جب  
 فساد معنی ہو، تو نماز فاسد ہو جائے گی، اور جن لوگوں  
 نے اسے جائز قرار دیا تھا انہوں نے عوام پر آسانی  
 کی خاطر ایسا کیا ہے یہ نہیں کہ ایسا کرنا فی الواقع فصیح  
 کلام میں صحیح ہے، رہا معاملہ شعر کا وہ اس سلسلہ

من غاضه اذا نقصه قال الاسود بن  
يعفره

اما ترييني قد فئت و غاضني

مانيل من بصري ومن اجلادي

قال ف تاج العروس معناه نقصني

بعد تمامي وهذا ابن

الاعرابي قد انشد بنفسه

ولو قد عض معطسه جويري

لقد لانت عريكته و غاضا

وفسره فقال اشرفي انفسه حتى يذل

وقد قال ابن سيدة في ذلك البيت

يجوز عندى ان يكون غائض

غير بدل و لكنه من غاضه اى

نقصه و يكون معناه حينئذ انه

ينقصنى و يتهمضنى نقلها في التاج

ايضا وعن هذا حكم علماء و ابا عدم الفساد

فيما لو قرأ ليغض بهم الكفار يا لضاد

مكان الظاء كما في الخانية قال في

الغنية لان معناه مناسب اى لينقص

بهم الكفار اه و كذا قال في قوله

تعالى قل موتوا بغيظكم و

له تاج العروس فصل العين من باب الضاد

له فتاوى قاضى خان فصل في قرأة القرآن خطأ

له غنية المستمل شرح نية المفصل

له فتاوى قاضى خان فصل في قرأة القرآن خطأ

میں ان کی حجت نہیں بن سکتا تو کبھی یہ غاضہ سے آتا ہے

اس وقت اس کا معنی نقص ہوتا ہے چنانچہ اسون یعفرہ کہا

کیا تو دیکھتی نہیں کہ میں فنا ہو چکا ہوں اور میری آنکھوں

اور اعضائے خواصات نے مجھے ناقص کر دیا ہے۔

تاج العروس میں ہے: اس کا معنی یہ ہے کہ اس نے

مجھے کمال تک پہنچنے کے بعد ناقص کر دیا، اور اس

ابن اعرابی نے خود یہ شعر کہا:

اگر جبریری نے اس کی ناک کو کاٹا ہے تو ضرور اس

کی ناک کی ہڈی نرم اور ناقص ہوگی۔

اور اس کی شرح کرتے ہوئے کہا کہ اس نے اس کی ناک

کو داغدار کر دیا حتیٰ کہ وہ ذلیل ہو گیا۔ اور ابن سیدہ

نے اس (پکٹ) شعر کے متعلق کہا کہ اس میں "غائض"

غائض سے نہیں بدلا بلکہ وہ غاض سے ہے جس کا معنی

نقص ہے، لہذا اب معنی یوں ہوگا اس نے مجھے ناقص

کر دیا، اس کو تاج العروس نے بھی نقل کیا ہے اور

اسی بنا پر ہمارے علمائے فرمایا کہ اگر کسی نے

لیغیظ بهم الکفار میں ظاء کی جگہ ضاد پڑھا

تو نماز فاسد نہ ہوگی، جیسا کہ خانہ میں ہے۔

غنیہ میں ہے کہ اس کا معنی مناسب ہی رہتا ہے

یعنی ان سے کافروں میں نقص و اضطراب ہو اہ

اور اسی طرح اللہ تعالیٰ کے ارشاد گرامی قل موتوا

مطبوعہ احیاء التراث العربی ۶۵-۶۴/۵

مطبوعہ نوکشور لکھنؤ ۶۸/۱

مطبوعہ سہیل اکیڈمی لاہور ص ۴۸

مطبوعہ نوکشور لکھنؤ ۶۹/۱

بالجملة فالفقه لا یؤخذ من قول نحوی  
خالفت نصوص الاثمة بل الانصاف عند  
من نور الله بصیرته تقدیم  
قولهم علی اقوال النحاة فی العربیة  
ایضا فان الاجتهاد لا یتأقی  
الالتصامع منها مقدوف فی قلبه  
نور الالهی فاعرف ذلك فانه نفیس  
مهم آری ما انکار نیست کہ در کلام  
عرب معاقبہ میان ض و ظ اصلاً  
نیامدہ لکات عبیدہ بہر دو حرف وارد شدہ چون  
عض الحرب والزمان و عطف الزمان جنگ گزیدہ  
و گزند رسانید و تماضوا و تماظوا باہم بھنگ  
افتادہ و بریک دگر زبان گفتن کشادہ و  
فاض فلاں و فاظ مرو و بط الضارب اوتارہ  
و بعض چنگ زن اوتار را برائے زدن جنبانید  
و مہیا نمود و تعتریف و تعتریف مدح کردن  
بیض و بیض خایہ مور و بطر و بطر خرد سہ الی  
غیر ذلک مما عداہ ابن مالک فی کتاب  
الاعتقاد فی معرفۃ الظار و الضاد اما این معنی  
مستلزم آن نباشد کہ ہر جا ابدال روا بود  
چنانکہ میان لام و را جا یا معاقبہ است  
در مجمع بحار الانوار آورد فیہ کان  
یکرہ تعطرو النساء و تشبہن  
بالرجال اما عطروا یظہر سببہ  
کما یظہر عطر الرجل و قیل اراد تعطل

بغیظ کو میں کہا، بالجمہ دین وفقہ، مسئلہ نحوی کے ایسے  
قول سے نہیں لیا جاسکتا جو ائمہ کی تصریحات کے خلاف  
ہو، بلکہ ہر شخص جسے اللہ تعالیٰ نے نور بصیرت سے  
نوازا ہے وہ ائمہ کے اقوال کو فزون عربیہ میں بھی نجات  
کے اقوال پر مقدم رکھے گا کیونکہ اجتہاد وہ کر سکتا ہے  
جس میں اس کی کامل صلاحیت ہو اور اس کا دل  
نور الہی سے پُر ہو اسے اچھی طرح محفوظ کر لو کیونکہ یہ  
نہایت ہی اہم اور قیمتی تحقیق ہے، البتہ ہمیں اس  
بات سے ہرگز انکار نہیں کہ کلام عرب میں ضاد اور ظا  
ایک دوسرے کی جگہ آہی نہیں سکتے بہت سے لکات  
ان دونوں حروف کے ساتھ ملا دیں مثلاً عض الحرب  
و الزمان و عطف الزمان (دونوں کا معنی یہ ہے کہ  
جنگ نے کاٹا اور تکلیف پہنچائی) تماضوا اور تماظوا  
آپس میں جنگ وغیرہ کرنا اور ایک دوسرے پر زبان  
کھولنا "فاض فلاں" اور "فاظ مرو" "فلاں فوت ہوا" بط  
الضارب اوتارہ اور بیض صاحب موسیقی کا تار کو بجانے  
کے لئے حرکت دینا۔ تقریط اور تقریط تعریف کرنا۔  
بیض اور بیض مور کا انڈہ۔ بطر و بطر عورت اور  
شرمگاہ الی غیر ذلک وہ ہیں جنہیں ابن مالک نے  
"کتاب الاعتقاد فی معرفۃ الظار و الضاد" میں شمار  
کیا ہے لیکن یہ اس بات کو مستلزم نہیں کہ ابدال  
ہر جگہ جائز ہوگا مثلاً لام اور را کئی مقام پر ایک دوسرے  
کی جگہ آتے ہیں۔ مجمع بحار الانوار میں ہے کہ اس حد  
میں ہے کہ آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم خواتین کے  
خوشبو لگانے اور مردوں کے ساتھ مشابہت کرنے کو

النساء باللاد وھی صفت لاحتی علیہا  
ولا خضاب واللاد والمرء یتعاقبان  
وزنہار جائز نبود کہ ہر جا خواہند یکے بجائے دیگرے  
خوانند، علامہ تصریح فرمودہ اند کہ در یوم تبلی السرائر  
سرائل یا در یوم ترجف الارض والجبال بجائے جبال  
جبار خواند نماز فاسد شود کما فی الخانیة و  
المنیة وغیرہما بازایں جملہ کہ گفتہ آمدیم  
در خصوص ظائے معجمہ است وحاشا کہ جاہلے  
وکنیزے و دہقانے از عرب بجائے ض  
دیاطا مصلتین یا ذیا نرا مجتہدین بر زبان راند  
سخن من در عرب خالص است نہ در قوسے  
کہ با عجم مختلط شدہ و در زبان نیر مختلط و  
مائل شدہ رجعت قہقری را گہ گری گویند  
وثلثہ عشر اتمت عشر وخذکذا خذکذا بکسر کاف  
ووال مہملۃ الی غیر ذلک من التقرات المہملۃ و  
بالبعضہ از اعراب و اطراف بدین ملاقا شدم  
کہ ہکذا را ہجائی گفتند و منک خطاب بانثی  
را منجہ بجم فارسی و بعضے دیگر دیدم کہ جیم را  
کاف فارسی مسجد را مسکد و جمال را گمال  
عے گفتند قال الرضی الباء التی  
کالفاء قال السیرافی  
کثیرۃ فی لغۃ العجم و اظن

نا پسند فرماتے تھے، یہاں عطر سے وہ خوشبو مراد ہے  
جو اس طرح مہک دار ہو جو مرد لگاتے ہیں۔  
بعض نے کہا کہ یہاں را کی جگہ لام ہے یعنی تعطل  
النساء لام کے ساتھ، یعنی عورت کا بغیر زیور اور  
ہندی کے ہونا مراد ہے کہ لام اور را ایک دوسرے  
کی جگہ مستعمل ہوتے ہیں (یہ اگرچہ جائز ہے) مگر یہ بعض  
مقام پر جائز نہیں ہوتا کہ جہاں چاہیں ایک کو  
دوسرے کی جگہ پڑھ لیں۔ علمائے تصریح کی ہے  
کہ یوم تبلی السرائر کی جگہ سرائل یا  
یوم ترجف الارض والجبال میں جبال کی  
جگہ جبار پڑھنے سے نماز فاسد ہو جائے گی، جیسا  
کہ خانیہ اور منیہ وغیرہ میں ہے، پھر یہ تمام گفتگو جو  
میں نے کی ہے یہ صرف ظاہر معجمہ کے لئے خاص ہے، ہو سکتا  
ہے کوئی جاہل، لوندی یا دیہاتی از عرب ضاد کی جگہ  
دال، طا، ذال یا زا اپنی زبان پر حبابی  
کر دے کیونکہ ہماری گفتگو عرب خالص میں ہے نہ کہ  
اس قوم میں جو عجم کے ساتھ ملی ہو اور اس کی  
زبان خلط ملط ہو گئی ہو مثلاً رجعت قہقری کی جگہ  
رجعت گہگری اور ثلثہ عشر کی جگہ تلمتشر، خذکذا کو  
خذکدا، خذکدا کاف کے کسرہ اور دال کجا تھ پڑھے ہیں  
ان کے علاوہ دیگر بے مقصد و لایعنی تغیرات یا بعض  
ایسے بدوی اور کمزوری لوگوں سے ملے ہوں جو ہکذا کو ہجائی



ان العرب انما اخذوا ذلك  
من العجم لمخالطهم اياهم  
بازاحسن راج من معجم بجائے ض خالصا  
یا اشما ما در کلام علماء نقلش از عوام  
جہاں نیز بیاد نیست البتہ بعض  
عامیاں زماں کہ تشابہ صوت شنیدہ اند  
بجائے ض ظ بر آوردن مے خواہند  
و بعض دیگر کہ تحفظ کنند و نتوان  
چیزے بن الفساد و الفاسد برمی آند  
و اولئک امثلہم طریقہ  
نسأل اللہ ان یورثنا  
الحق فی کل باب  
تحقیقا۔

بالجملہ حق واضح ہیں است کہ ایں ہمہ  
حروف باہم متبائن است و  
بر ہم مخارج جدا و ابدال ض باہر حرفیکہ  
باشد مردود و ناروا ایں حرفے است  
کہ حق جبل و علا او را تنہا آفرید  
و بیح حرفے را قرینش نگردانید و  
لہذا سیبویہ گفت و در صفت نوکلا  
الاطباق فی الصاد لکان سینا و فی الفطاء

پڑھتے تھے موتث کو خطاب کرتے ہیں منک کی جگہ منہ  
پڑھتے ہیں، بعض دیگر ایسے لوگ بھی میں نے دیکھے کہ جم کو  
گاف کے ساتھ مثلاً مسجد کو مسگد، جمال کو گمال بولتے  
ہیں۔ رضی نے کہا وہ بار جو فاء کی طرح ہے سیر فی کتاب  
یہ لغت عجم میں کثرت کے ساتھ مستعمل ہے اور میرا  
گمان ہے کہ عرب نے عجم سے اخلاط کی وجہ سے یہ  
اخذ کیا ہے پھر ضاد کی جگہ خالصا یا اشمازا پڑھنے کے  
بارے میں جاہل لوگوں نے علماء کے کلام سے جو کچھ نقل  
کیا ہے وہ بھی محفوظ نہیں البتہ جن بعض عوام زماں  
سے تشابہ صوت سنا گیا ہے کہ وہ ض کی جگہ ظ  
پڑھنا چاہتے ہیں اور بعض دوسرے لوگ ادائیگی کی  
طاقت نہ رکھتے ہوئے بھی کوشاں رہتے ہیں ضاد  
اور ظ کے درمیان پڑھتے ہیں یہ لوگ بہتر اور اوسط راہ  
پر ہیں، ہم اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ وہ ہمیں ہر  
معاملہ تحقیقی حق پر چلنا نصیب کرے (آمین)  
بالجملہ حق واضح یہی ہے کہ تمام حروف  
آپس میں متبائن اور ان کے مخارج الگ الگ  
ہیں لہذا ضاد کا کسی بھی حرف کے ساتھ بدل کر  
پڑھنا مردود و ناروا جائز ہے۔ اس حرف (ضاد)  
کو اللہ تعالیٰ نے آتش جدا پیدا کیا ہے کہ  
کوئی حرف بھی اس کا قریبی نہیں گرد آتا جاسکتا اسی لئے  
سیبویہ نے کہا اور غوب کہا اگر صاد میں اطلاق  
نہ ہو تو وہ سین بن جائے، اگر ظا میں نہ ہو تو

كان ذالاً وفي الطاء كان دالاً ولا خرجت  
 الضاد من الكلام لانه ليس  
 شيء من الحروف من موضعها  
 غير هذا اه نقله الرضي آنكه از قاري پانی پت نقل كند  
**اقول** تحقيق آنست كه در صفات حروف  
 بعضی صفات لازم است كه فقدان مستلزم فقدان  
 ذات باشد چنانچه اطلاق در ط و الفتح در ت  
 اوقلاً واجب المراعاة است و بعضی نه چنان است  
 اگر بجا نیارند ذات حرف در هم نخورد چون تهوع در  
 همزه و تفش در ش و هو كما في المنع انتشار  
 الصوت عند خروجها حتى تفصل  
 بحروف طرف اللسان منها  
 مخرج الطاء المشالة والحال  
 ان مخرجها حافة اللسان  
 من محاذات وسطه  
 پس مراعات صفات مطلقاً واجب نیست  
 بلكه از صفات حروف آنست كه تركش واجب  
 است و آن صفت تكبیر در رائے مخفف مطلقاً  
 و در مشقه بیش از یکبار معنی این صفت در رائے آنست  
 كه قابل تکرار است نه آنكه تکیه ایش باید بایں  
 معنی ترفیق الله تعالى بخاطر خطور کرده  
 بود كه تصریحش در كلام مولانا

وہ ذال بن جائے اگر طاء میں نہ ہو تو وہ دال بن جائے  
 ضاد و کلام سے ہی خارج ہو جائے کیونکہ اس کے متبادل  
 کوئی حرف ہی نہیں اسے رفتی نے نقل کیا اور جو انہوں  
 نے قاری پانی پتی سے نقل کیا ہے۔ اس کے  
 بابے میں کتا ہوں تحقیقی بات یہ ہے کہ حروف کی صفات  
 میں بعض ایسی صفات لازم ہیں جن کے فقدان سے حرف  
 کی ذات کا فقدان لازم آتا ہے مثلاً "طاء" میں اطلاق  
 اور "تاء" میں الفتح اس کی ترقی نہایت ہی ضروری  
 ہے اور بعض حروف ایسے نہیں یعنی اگر انہیں ان صفات  
 سے ادا نہ کیا جائے تو ان کی ذات ختم نہیں، مثلاً ہمزه  
 میں تهوع اور شین میں تفش، یہ وہی ہے جو المنع میں ہے  
 کہ اس کے خروج کے وقت آواز کا اس طرح  
 انتشار یہاں تک ہو کہ حروف کے ساتھ طرف لسان متصل  
 ہو جائے، ایسے حروف میں سے طاء کا مخرج بھی ہے  
 حالانکہ اس کا اصل مخرج اس کے محاذات وسط سے  
 اور حافة زبان ہے۔ پس صفات حروف کی رعایت ہر  
 جگہ لازم نہیں بلکہ بعض حروف کی صفات ایسی ہیں جن کا  
 ترک ضروری ہے اور وہ رائے مخففہ میں مطلقاً  
 اور رائے مشقلہ میں ایک بار سے زائد تکرار ہے یعنی را  
 میں اس صفت کی موجودگی کا معنی یہ ہے کہ را قابل تکرار  
 ہے یہ نہیں کہ اس میں تکرار ضروری ہے۔ یہ معنی الله تعالى  
 کی توفیق سے میرے ذہن میں آیا اور اس کی تصریح

علی قاری چہرہ کشود حیث قال تحت قول اللاتین  
والراء: بتکریر جعل معنی قولہم ان  
الراء مکررہ وان الراء لہ قبول  
التکرار لا متعاد طرف اللسان بہ  
عند التلفظ کقولہم لغیر الضاحک  
اللسان ضاحک یعنی انہ قابل  
للضحک وفي جعل اشارة الى ذلك  
وتکریرہ لحن فیجب معرفة التحفظ  
عنه للتحفظ به کمعرفۃ السحر  
لیتجنب عن تضمر مرۃ ولیمعرف  
وجه رفعہ قال الجعبری وطریقۃ  
السلامۃ انہ یصلق اللافظ ظہر لسانہ  
یا علی نحنک لصلقا محکما مرۃ  
واحدۃ ومتی اسر تعد حدث من  
صل مرۃ مرۃ وقال مک لا بد  
فی القراءۃ من اخفاء التکریر و  
قال واجب علی القاری ان ینحی  
تکریرہ ومتی اظہر فقد جعل من  
الحرف المشدد حروفاً من الخفیف  
حرفین<sup>لہ</sup> اھ بعض اختصار ودر وجوب ادا  
از مخرج بر معنی کہ مسلم است جملہ حروف مساویۃ  
الاقدام است ہیج خصوصیت ضی را نیست بلکہ  
تواں گفت کہ چون ادائے صادق در دوسر

مولانا علی قاری کے اس کلام میں ظاہر ہوئی جو انہوں  
نے ماتن کے قول "والراء بتکریر جعل" کے تحت کی  
ہے کہ قراء کے قول "را" میں تکرار ہے "کا معنی یہ ہے  
کہ راء تکرار کو قبول کرتا ہے کیونکہ اس کے تلفظ کے  
وقت طرف زبان حرکت کرتی ہے جیسا کہ غیر ضاحک  
کو انسان ضاحک کسا جائے کہ وہ ضحک  
کے قابل ہے، اس جعل میں اسی طرف اشارہ ہے  
اور اس کا تکرار غلط ہے، پس اس کے ساتھ تلفظ  
کے لئے اس سے بچنے کی معرفت ضروری ہے تاکہ غلطی  
بچا جاسکے، جیسا کہ جادو کا علم اس لئے حاصل کیا جائے  
تاکہ اس کے نقصان سے بچا جائے اور اس سے  
دفاع کی معرفت ہو جائے اور اس کو اٹھایا جاسکے جعبری  
نے کہا سلامتی کا طریقہ یہ ہے کہ تلفظ کرنے والا اپنی زبان  
کے اوپر والے حصے کو تانکے بلند حصے کے ساتھ ایک دفعہ  
مضبوط طریقہ سے ملائے اب جب وہ حرکت کرے گی تو  
ہر دفعہ را پیدا ہوگا۔ مگر نے کہا ہے قرأت میں اخفاء تکریر  
ضروری ہے اور فرمایا قاری پر لازم ہے کہ اس کے تکرار  
میں اخفاء کرے اور جب اظہار کرے گا تو حرف مشدد  
میں کئی حروف پیدا کرے گا اور مخفف میں دو حروف سے کرے  
احادیث عبارت کچھ اختصار کے ساتھ ہے اور ہر حرف کو  
اس کے مخرج سے اس طرح ادا کرنے کا وجوب اس معنی  
پر ہے کہ تمام حروف کا قساوی الاقسام ہونا  
مسلم ہے اس میں ضادی ہی کی کوئی خصوصیت نہیں بلکہ یہ

از جملہ حروف است حکم وجوب بعارض مشقت درو  
بنسبت سائر حروف در تخفیف است فان  
المشقة تجلب التيسير وما ضاقت امر  
الاتسع ولا يكلف الله نفسا الا وسعها وما  
جعل عليكم في الدين من حرج يريد  
الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر  
والحمد لله رب العالمين آراء خصوصیت  
ضربہ عشر اور در شدت احتیاج باہتمام در آن  
تحفظ و تمعظور ادا سے آلت۔

کہا جاسکتا ہے کہ جب اس کی صحیح ادائیگی دیگر حروف کی  
نسبت زیادہ مشکل ہے تو اس مشقت کے پیش نظر  
دیگر حروف کے اعتبار سے اس کے حکم وجوب میں تخفیف  
ہوگی کیونکہ مشقت آسانی لاتی ہے۔ ہر مشکل معاملہ میں  
گنجائش ہے، اللہ تعالیٰ کسی نفس کو اس کی طاقت سے  
بڑھ کر حکم تکلیف نہیں دیتا، اللہ تعالیٰ نے تم پر دین کے  
معاملے میں تنگی نہیں رکھی، اللہ تعالیٰ تم پر آسانی کا  
ارادہ رکھتا ہے اور تنگی کا ارادہ نہیں فرماتا، اور تمام خوبی  
اللہ تعالیٰ کے لئے جو تمام جہانوں کا رب ہے، یاں  
خدا میں تنگی کی وجہ سے اس کی ادائیگی کے لئے خوب اہتمام  
اور تحفظ ہونا چاہئے اور ادائیگی میں ہوش سے کام لیا جائے (ت)